

D'après « Du Domaine des murmures »

de **CAROLE MARTINEZ**

© ÉDITIONS GALLIMARD

DU DOMAINE DES MURMURES



PRÉSENTÉ PAR SEA ART ET THÉÂTRE DE L'ÉTREINTE

MISE EN SCÈNE

WILLIAM MESGUICH

ADAPTATION ET JEU

JESSICA ASTIER

LE DESTIN HÉROÏQUE D'UNE JEUNE RECLUSE

sea art

THÉÂTRE DE
L'ÉTREINTE

LA SCÈNE
INSPIRANTE

THÉÂTRE
DE LA CITÉ

MYRANDA

© Jessica Astier

DU DOMAINE DES MURMURES

DOSSIER DE PRESSE

De **Carole Martinez** (Prix Goncourt des Lycéens 2011)
Mise en scène et lumières **William Mesguich**
Adaptation et jeu **Jessica Astier**

Création musicale et sonore **Tim Vine** - Costume **Alice Touvet**
Scénographie et affiche **Jessica Astier** - Construction **Grégoire Lemoine**
Création vidéo **Mehdi Izza** - Régie **Patrice Hennequin**
Coproductio**n** **Sea Art** - Théâtre de l'Étreinte
avec le soutien du Théâtre de la Cité et de la Cie **Miranda**
Spectacle Tout public à partir de 14 ans.

RÉSUMÉ

En 1187, le jour de son mariage, devant la noce scandalisée, la jeune Esclarmonde refuse de dire «oui». Contre la décision de son père, le seigneur du Domaine des Murmures, elle s'offre à Dieu et exige de vivre emmurée jusqu'à sa mort. Elle ne se doute pas de ce qu'elle entraîne dans sa tombe, ni du voyage que sera sa réclusion... Loin de gagner la solitude, la voici bientôt témoin et actrice de son siècle, soufflant depuis son réduit sa volonté sur le fief de son père, inspirant pèlerins et Croisés jusqu'en Terre Sainte. Aujourd'hui encore, son fantôme murmure son fabuleux destin à qui sait tendre l'oreille.

« Un conte poétique et brûlant qui dresse l'inoubliable portrait d'une femme héroïque, vivant à la lisière du songe. »



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Entrer dans le Domaine des Murmures, c'est entrer dans un monde où le mystère et le secret ont élu domicile et qui, enivrant les sens et balafrant le sourire naïf, bousculent nos croyances figées par la peur.

Pénétrer dans cette chapelle où les fantômes et les fantasmés jouent au jeu du chat et de la souris et éclairent, de leur chatolement poétique, nos consciences embrumées par les convenances et le confort, est un éblouissement poétique, une plongée dans le silence assourdissant d'une contrée spirituelle, atteignable par la grâce, l'humilité et le partage du cœur.

Esclarmonde, l'héroïne multiple du Domaine des murmures est ce silence qui sillonne, patiemment et ardemment, entre les blancs laissés par l'encre sur le papier. Elle est aussi solitude et mémoire mêlées et, dans l'obscurité de sa grotte, répare ses blessures et celle des autres, couture ses traumatismes et illumine l'âme et le cœur de ceux que la vie a fracassés. Esclarmonde qui a refusé le diktat paternel lui imposant un mari dont elle ne veut pas, devient, à la face du monde, un rempart contre l'obscurantisme ancestral qui humilie et dévaste.

Elle se réfugie dans cet antre à l'écart du fiel de ses contempteurs et se découvre infinie dans l'étroitesse de sa demeure de pierre.

Elle est celle qui porte la parole d'espoir, celle qui célèbre la brûlance des désirs enfouis, elle est toutes celles qui crient en elle, jaillissement de la douleur et de la douceur éternelles. Elle est le livre des mondes.

Elle est le corps de toutes les femmes laissées pour compte.

Elle est le pli et le repli de toutes les souffrances qui peuplent la misère de l'homme.

Esclarmonde chemine avec Olympe de Gouges, fait des clin d'œil à Jeanne d'Arc et à Louise Michel, et donne la main à Marie-Madeleine.

Chemin de résistance poétique, tentative d'insuffler la douceur et de faire advenir la grâce du monde.

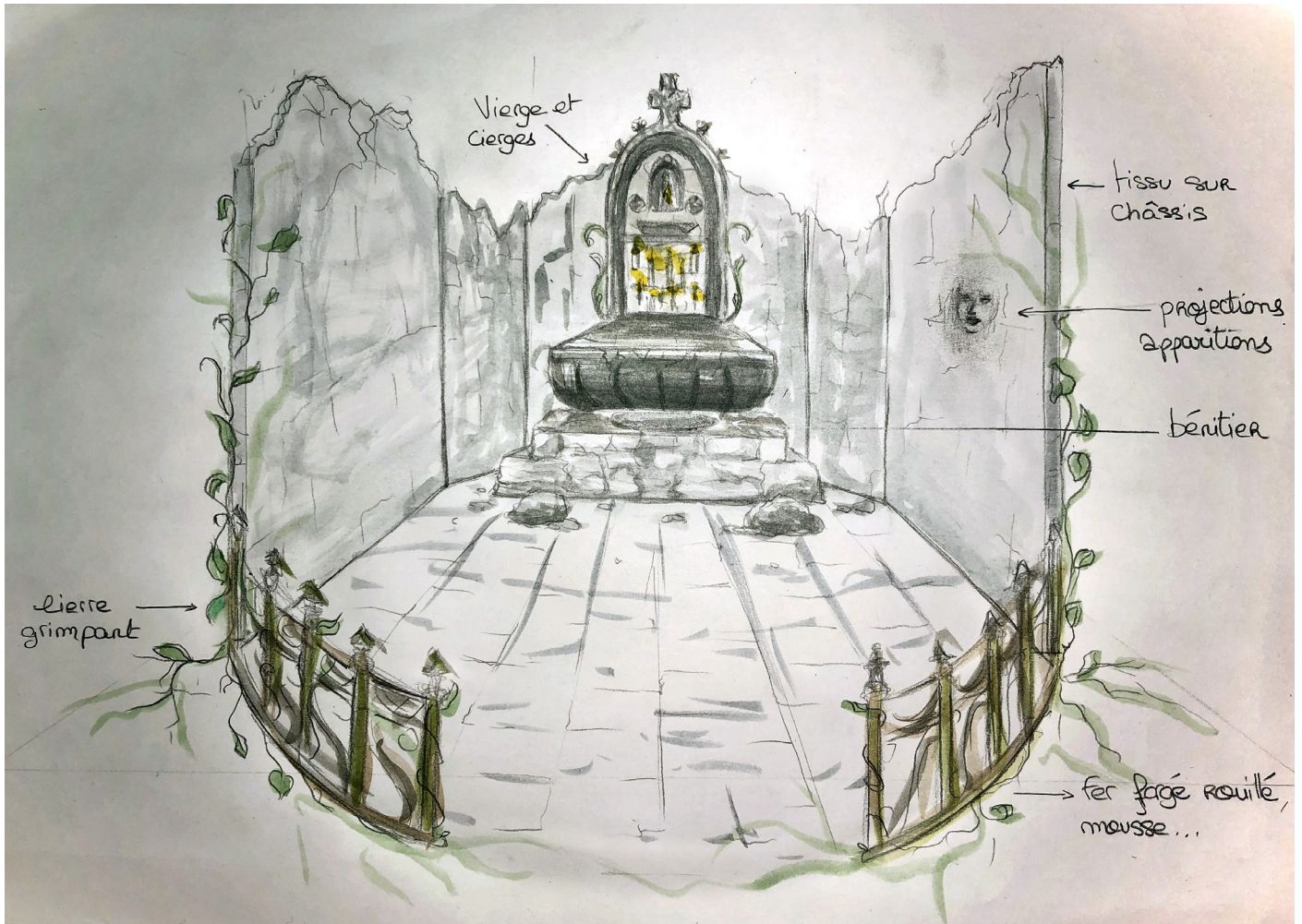
Par une caresse. Par un regard.

Par un silence.

Le Domaine des Murmures est un refuge pour le cœur, un miroir qui réfléchit les mondes de l'imaginaire et de la beauté. Esclarmonde en est la muse, la confidente, la Cassandre.



SCÉNOGRAPHIE



Vestiges de chapelle, projections vidéos aux allures spectrales, et musiques incantatoires créés l'ambiance de ce monde sous-terrain et céleste à la fois.



WILLIAM MESGUICH Le Metteur en scène



Après une maîtrise de Lettres Modernes à Paris IV, William Mesguich intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche - Françoise Danell, à Agen.

Au théâtre, il a interprété notamment le Prince de Hombourg, Macbeth, Hamlet, Artaud, le Dernier jour d'un condamné, Dans les Forêts de Sibérie, Richard III...

Comédien au cinéma, il joue, entre autres, sous la direction de Robert Enrico, Andrzej Zulawski, Jude Bauman et se produit à la télévision sous la direction de Jean-Louis Lorenzi, Bruno Herbulot, Thierry Bénisti, Pierre Aknine, Charlotte Brandstom, Hervé Baslé Brigitte Koskas, Nina Companeez...

Régulièrement récitant, notamment pour de nombreux spectacles musicaux, il enregistre pour Gallimard, sous la direction de Catherine Lagarde, le Grand Meaulnes, d'Alain Fournier et le Portrait de Dorian Gray, d'Oscar Wilde.

Il met en scène, notamment, Ruy Blas, L'Avare, Noces de Sang, La Vie est un songe, Les Mystères de Paris, Le Misanthrope, Comme il vous plaira, Les Fables de La Fontaine, Misérables, Sur les pas de Léonard de Vinci, Dans les forêts de Sibérie et Richard III.

Il est diplômé d'enseignement du théâtre.

JESSICA ASTIER

Adaptation et jeu



Jessica Astier est une artiste complète. Peintre depuis son plus jeune âge, la vie la mène rapidement sur les planches. En 2015, elle devient un membre permanent de la Cie Miranda en tant qu'actrice, mais également comme directrice artistique, scénographe et peintre.

En 2014, elle obtient son premier rôle dans « Le Songe d'une nuit d'été » en y interprétant Héléna, puis Miranda dans « Une Tempête » mis en scène par THIERRY SURACE en 2016, Isabelle dans l'Illusion comique, la Petite Euménide dans « Electre »...

En 2017, au Théâtre National de Nice, elle intègre le spectacle à succès « Dom Juan...et les clowns » mis en scène par IRINA BROOK d'après un travail de Mario GONZALES, dans le rôle de Charlotte, et débute ainsi une tournée mondiale qui se poursuit aujourd'hui encore après 250 dates. En 2019, elle interprète Roxane dans Cyrano (m.e.s Thierry Surace en collaboration artistique avec William MESGUICH).

En 2023, Jessica incarne le personnage d'Elisabeth dans « Frankenstein, le Cabaret des âmes perdues. » en collaboration avec le Cirque des Mirages, signant également l'esthétique de la pièce.

Au cinéma et à la télévision, elle joue en 2019 en dans « Just a gigolo » (Olivier Baroux), dans « Le Transporteur », « Section de recherches », « Riviera », et dans divers films publicitaires pour Head, Lotus, Vichy, Quicksilver, Wimbi boats Australia, Lena Hoschek Austria... Elle enregistre également la voix OFF du reportage TV « Sur la route de Shiva ».

En 2024 naît son premier seule-en-scène « Du Domaine des Murmures » de Carole Martinez, mis en scène par William Mesguich, dont Jessica fait l'adaptation, la scénographie et l'affiche. Le rôle d'Esclarmonde qu'elle y interprète semble alors rassembler dans cette œuvre puissante et poétique, toutes les facettes de cette artiste qui plonge dans ce texte comme dans un univers merveilleusement familier.

LA PRODUCTION



SEA ART est une structure indépendante de production permettant à des créateurs ou des collectivités territoriales de bénéficier de moyens financiers et d'un encadrement professionnel mis à leur disposition pour optimiser la réalisation de leur projet artistique.

Créée en 1994, SEA ART s'appuie sur le savoir-faire de Jean-Luc Grandrie, professionnel reconnu (Directeur Adjoint des Tréteaux de France de 2001 à 2012, Administrateur du Théâtre d'Antibes en 2013, Administrateur Général du Théâtre du Rond-Point de 1995 à 2000, chargé de production à Atelier Théâtre Actuel de 1987 à 1995, chargé de cours dans diverses universités et structures de formation professionnelles), devenu en 2014 producteur indépendant à plein temps.

Projets en cours : Les raisins de la colère / John Steinbeck - Xavier Simonin, Jean-Jacques Milteau, La promesse de l'aube / Romain Gary - Franck Desmedt, L'art d'être grand-père / Victor Hugo - Jean-Claude Drouot, Monsieur Proust / Céleste Albaret - Céline Samie, Ivan Morane, La Cantatrice Chauve - La Leçon / Ionesco - Tournée officielle du Théâtre de la Huchette, Giono Paysages, visages / Jean Giono - Paul Fructus, De la servitude volontaire / Etienne la Boétie - Jacques Connort, Jean-Paul Farré, La Longue route / Bernard Moitessier - Thierry Lavat, Jean Jaurès : une voix, une parole, une conscience / Jean Jaurès - Jean Claude Drouot, Vaisseau fantôme / récit d'une croisière confinée par Olivier Barrot,

Nouveaux projets : Sur le pont - conte musical / Isabelle Autissier, Pascal Ducourtioux, Vive le sport - conférence spectacle / Gérard Holtz, Montaigne - Les Essais / Hervé Briaux - Théâtre de Poche Montparnasse, Du domaine des Murmures / Carole Martinez, William Mesguich - Jessica Astier / L'improbable histoire des passantes / Georges Brassens, Antoine Pol - Hervé Masquelier

CONTACT DIFFUSION

Jean Luc GRANDRIE

SEA ART 86 rue de l'Ecole F - 77720 BREAU

+33(0)6.31.16.31.78 - seaart@wanadoo.fr

www.seaart.fr